



De Limburger 25 de Julio de 2007

Maestra de Limburgo en Puerto Rico

Es igual que un puertorriqueño venga a enseñar música de carnaval en Limburgo. Es que May Peters de Berkelaar enseña al Conservatorio de Puerto Rico trombón de Jazz y Música Caribeña.

May Peters (42) se siente como en su casa completamente en San Juan, la capital de la isla caribeña estadounidense Puerto Rico. Porque ella puede hacer y enseñar música, y porque la gente es agradable igual que los Limburgueses, les gusta la fiesta, igual que a ella les encantan cocinar y comer rico ; y porque todavía la religión juega un papel importante. Y porque puede vivir su pasión para grandes carros americanos, porque tiene un Lincoln Town Car de diecisiete años, una limusina de verdad.

‘La distancia de Limburgo a Hilversum fue mucho más que la del Oeste a Puerto Rico’ cuenta de su aventura caribeña. Lo que empezó en 1994, cuando llegó a la isla por Curaçao. Después de graduarse en 1988 en el estudio de Organo Eléctrico al Conservatorio de Maastricht y en 1991 al Conservatorio de Hilversum en Trombón de Jazz, Peters entró así en la escena de salsa holandesa. Tocó trombón en una orquesta antillana y después en una orquesta venezolana. Con esta orquesta tocaba un bajista puertorriqueño y cuando le manifestó el deseo de ir a Cuba o Puerto Rico un día, él dijo : ‘Se puede’.

Poco después llegó al aeropuerto de San Juan.

En Puerto Rico conoció a muchas estrellas de salsa de la escena de música allá y los Estados Unidos. Gente como Pedro Arroyo, Lalo Rodríguez, Eric Figueroa y Eddie Santiago, cuyos nombres no tenían significado al principio, pero resultaron de ser famosos. Aún más : ella estaba tocando con sus orquestas. ‘¿Puedes imaginarlo?’ pregunta: ‘mi primer casete con música de salsa era una grabación de Eddie Santiago y ahora estaba tocando con él.’

May ,nacida y crecida en Berkelaar (cerca de Echt) querría quedarse en Puerto Rico, pero no lo dieron una visa después de tres períodos de tres meses. Volvió al Limburgo central, trabajaba como directora, arreglista y trombonista y fue a estudiar español por pura añoranza. Después dió clases en la Escuela Superior en Utrecht. En 1999 al final pudo volver a ir de vacaciones a la Isla del Encanto. En 2004 unos amigos la señalaron a un puesto vacante en el Conservatorio. Peters : ‘Pensaban que fue excatamente algo para mí. Como yo era la única en la isla con una formación profesora en música ligera.’ Después de muchos esfuerzos por ambas partes pudo empezar en septiembre del año pasado.

Ahora ella está donde quiere estar y da quince horas de clase semanal al Conservatorio de Puerto Rico. Como hija campesina de Limburgo central enseña jazz y música caribeña a los puertorriqueños. 'En estas clases se trata de jazz, salsa, pero también de boleros. Actualmente es un tipo de baladas. Bésame Mucho es un ejemplo bonito.

También hablamos de la música jíbara, la música de los habitantes originales españoles de las montañas. El cuatro, una guitarra puertorriqueña con cuatro cuerdas juega el papel principal. Además la bomba y la plena, la música de los bailes auténticos de las costas puertorriqueñas donde la mayoría de la gente son de origen africano.'

Por supuesto al principio habían estudiantes que no les gustó la extranjera que vino a contarles cómo tocar su propia música. Pero por su carácter extraverta, su manera animada y la pasión por la música pudo ganar la confianza. Además toca al lado de la leyenda de salsa Luís Perico Ortiz en la orquesta de la celebridad nacional Elías Lopés, un hecho que estimula la aceptación. 'La mayoría de los estudiantes y los músicos me ven como una de ellos', plantea 'Muchos de ellos me dicen 'maestra'. La profesora espera modelar a sus estudiantes unos de ellos procedentes de barrios pobres, para que se puedan escapar de su realidad diario. El porcentaje de los puertorriqueños que viven abajo del límite de pobreza es alto. Además la criminalidad en los caseríos es alta. 'Yo quiero darles más que clase de música, es decir disciplina, un esquema de estudiar y humor', dice Peters, que a veces crea ser la misionaria que hubiese querido ser en su juventud en Berkelaar. Misionar un poco quiere hacer en Holanda también.

'Además de la música de mambo quiera introducir los boleros puertorriqueños aquí. Allá de verdad existe un tesoro de boleros que pide estar explotado'.

No sabe cuánto tiempo vaya a durar su aventura caribeña. Lo que sí sepa es que todas sus experiencias tienen un significado. 'Me alimento con todo. La música, los cuentos, pero también mis experiencias culinarias. Sabes que 'salsa' tiene que ver todo con cocinar? Salsa significa 'saus' y cocinar, lo que pasa muchas veces entre los artistas en la tarima significa 'koken'.

Todo lo que experimento me vaya a salir en un momento. Ya me da cuenta que desaparece el 'controlfreak' y vuelvo a ser más espiritual.