

## La vida loca en la nieve

**Para ampliar el horizonte musical de sus músicos, la banda Eendracht Neer organizó un taller al estilo latino. La inspiradora artista musical con experiencia internacional May Peters cambió el ambiente del grupo en un ambiente caribeño.**

Fotos: Frank Vergoossen

Antes de empezar a soplar los instrumentos para la canción ' Children Sanchez, May Peters se encarga de dirigir a los percusionistas.

“Este ritmo lo tocan en la playa cerquita donde vivo yo en el Caribe”. Pero el clima tropical del Mar Caribeño invita a tocar más apasionadamente que el tiempo frío y húmedo a las orillas del río Maas en Neer; que esta misma noche estará cubierto por una gruesa capa de nieve. “En la pausa les daré un curso extra de primeros auxilios musicales”, Peters ya se adelanta diciéndoles a los jóvenes percusionistas .

La Banda De Eendracht (La Unión) tiene en perspectiva un concierto de música latina para este año. Pero no es ésta sólo la razón por la que han invitado a la aventurera musical May Peters a un taller musical.

Desde hace algún tiempo la banda ha cambiado sus rumbos musicales. El grupo dejó los caminos tradicionales para adquirir una perspectiva más amplia. “Hemos elegido por una renovación musical en el sentido más amplio de la palabra”, explica Peter Derks, el presidente de la asociación:

“Queremos ampliar nuestra imagen hacia la comunidad y responder más a los deseos de los músicos. Nuestra misión es activar a la juventud para hacer música con cualquier tipo de instrumento”. Uno de los nuevos rumbos de la banda será que los miembros conozcan estilos de música no tan comunes para las bandas municipales.

Entonces esta noche May Peters es la invitada. La Limburguesa (45) se graduó en Trombón de Música ligera con el maestro Bart van Lier en el Conservatorio de Hilversum. Ha tocado con varias orquestas de música de jazz y latina en varias partes del mundo y después se enamoró de la música y

la vida en el Caribe. Desde hace 1994 va y viene a Holanda, Puerto Rico y Curaçao. Está de vuelta en su país natal por un tiempo para presentar su libro: ¡Música, maestra! En este libro cuenta sus experiencias como profesora de trombón de jazz y música caribeña en el Conservatorio de Puerto Rico.

Con la fuerza de un ciclón tropical inicia a los músicos de Neer en los ritmos contagiosos de la música caribeña. Se tocan composiciones conocidas como 'Children of Sanchez', 'Oye Como Va' y el arreglo del director Ad Lamerigs de 'Livin' La Vida Loca'. Lazando un grito en español de vez en cuando y bailando en el estrado la Limburguesa de gran temperamento trata de descongelar a los miembros de la banda. "Actualmente tocan demasiado formal", Peters explica la gran diferencia entre la sensatez holandesa y el alborozo caribeño. "Todo suena un poco tímido". Por su educación clásica es difícil para los músicos de la banda dejar las notas. 'La salsa es la música del corazón, la música de la calle. En la banda la corneta suena muy lírica, pero no tiene que ser así en esta música.' Casi al llegar a la pausa los músicos de Neer están dominando bastante bien la interpretación de la música caribeña. También están cogiendo el motivo rítmico de la clave.

Peters: "Ciertamente una banda no es una big band. A pesar de tener un grupo de músicos grande, estas bandas están muy capacitadas tocar este tipo de música.

Es una pena que las bandas holandesas todavía no hayan descubierto este tesoro caribeño de estilos musicales. Yo sé donde está y lo veo como mi meta para realizar un intercambio entre las bandas municipales de Puerto Rico y las bandas holandesas, para que todos podamos disfrutar de esta riqueza musical.

Esto pasará, porque la música es una lengua universal. Sólo es una cosa de abrirse para el universo."

*Traducción: May Peters y Susana Harmes Rueda Lebel*